

# »JAG TROR VI HAR DET BÄTTRE IDAG«



Birgit-Louise Frandsen

»Ser man längre bak i tiden var det ju bara rikemansbarnen som fick lov att studera, och ännu längre tillbaka ansågs inte sångare vara ett fint yrke i alla kretsar.«

**VARJE MÅNDAG UNDER TVÅ ÅR** gick Birgit-Louise Frandsen tillsammans med några kolleger en fortbildning för att lära sig lära ut sitt yrke. Sedan pensioneringen från GöteborgsOperan för åtta år sedan har hon arbetat som sångpedagog på Högskolan för scen och musik i Göteborg.

– Bara för att man är en bra operasångare är det inte självklart att man själv är bra på att undervisa. Det är ett enormt stort ansvar att vara sångpedagog!

– **FÖRR I TIDEN** hade pedagogerna mer distans till sina elever, som såg upp väldigt mycket till sin lärare, berättar Birgit-Louise Frandsen, sångpedagog på Högskolan för scen och musik i Göteborg.

– Eleverna har fortfarande respekt för lärarna men samtidigt kan man ha en närmare relation – det är mer jämställt.

En bra sångpedagog hjälper eleven att plocka fram sin röst, medan en dålig – eller fel – sångpedagog kan låsa det totalt för sin elev. Birgit-Louise Frandsen vet vad det innebär att hamna fel. Hennes första sångpedagog nära nog förstörde hennes röst, efter tre år sjöng hon sämre än innan hon började. Pedagogen sa till henne att hon var obegåvad. Birgit-Louise Frandsen slutade sjunga och mådde dåligt under flera år.

– Men sen tänkte jag att det kan ju vara hon som hade fel, att jag borde testa någon annan. Och då gick det som på räls!

Den som växlade in henne på rätt spår hette Van Tordal, som fortsatte att vara hennes coach ända tills han dog för tio år sedan.

**KONKURRENSEN** eleverna emellan är mycket större idag eftersom många fler utbildar sig. När Birgit-Louise Frandsen började vid Musikkonservatoriet i Danmark fanns det inga studiemedel.

– Ser man längre bak i tiden var det ju bara rikemansbarnen som fick lov att studera, och ännu längre tillbaka ansågs inte sångare vara ett fint yrke i alla kretsar.

Även bland färdiga operasångare är konkurrensen större, och nu riktar sångarna från början in sig på ett visst fack. Förut gjorde sångarna det mesta.

– Jag tror vi har det bättre idag. Ledningen tar hänsyn till att man inte ska göra för många föreställningar per vecka om man har stora roller. Förut jobbade man hårdare men kanske inte höll så länge heller.

Att som Kirsten Flagstad vänta med att tacka ja eller nej till en roll tills man hunnit rådgöra med sin sångpedagog är däremot inget konstigt.

– Det tror jag de flesta skulle göra. Jag skulle varit väldigt tveksam till att tacka ja till en roll om min pedagog avrådde mig. Samtidigt har jag varit med om att peppa en elev till att tacka ja till en roll hon själv inte tror hon klarar av, men som jag vet eller känner att hon klarar. Det gäller att ha insikt i elevernas personlighet.

– Malin Wahlstedt